

7

LES

PROBLÈMES COURANTS

Dans le câblage guitare

Beaucoup de nos clients nous contactent un peu désemparés. Malgré leur bonne volonté et les heures passées sur notre blog ou autre support d'information, leur installation ne fonctionne toujours pas ou pas comme ils le voudraient.

Il est difficile de recenser tous les problèmes qui peuvent transformer votre travail en fiasco mais nous avons quand même listé quelques problèmes récurrents.

1 - Je ne suis pas outillé et/ou mal installé

Le câblage guitare ne demande pas forcément un outillage spécifique mais il faut quand même faire attention et ne pas travailler avec n'importe quoi.

- Un fer trop petit type électricien avec panne pointue extra fine n'est pas adapté au câblage guitare. Oui vous pourrez être précis mais vous n'arriverez pas à faire de bonnes masses. A l'inverse, nous avons vu des personnes souder avec des fers de zinguerie. Ces fers ultra larges ne sont bien sûr pas adaptés non plus^^
- Travailler sur un coin de la cuisine au milieu de la préparation du repas n'est pas toujours une bonne idée. Déjà madame risque de se fâcher et en plus de l'engueulade, vous aurez de grandes chances de faire un travail bâclé et pire de faire des dégâts sur la guitare.
- Un mauvais éclairage ou un problème de vision peut vous faire souder des éléments aux mauvais endroits ou pire faire toucher deux pattes qui ne devraient pas l'être. Même si nous ne sommes pas en électronique de précision, le câblage guitare demande du soin et un minimum de précision.

- Si vous travaillez seul, il peut y avoir des opérations qui demandent un maintien de la pièce. Si je prends l'exemple d'un changement de câble sur un micro, il est important que le micro soit bien tenu pendant l'opération sous peine de le détériorer.

Et je ne parle pas du serrage des potentiomètres avec une grosse pince multiprise, du perçage d'une table avec des mèches rouillées datant des années 30... En 10 ans je vous assure que l'on en a vu des choses^^.

Donc pensez à préparer votre travail, avoir les bons outils, la place et le temps !

2 - Je débute avec un fer à souder

Les deux problèmes principaux dans ce domaine sont :

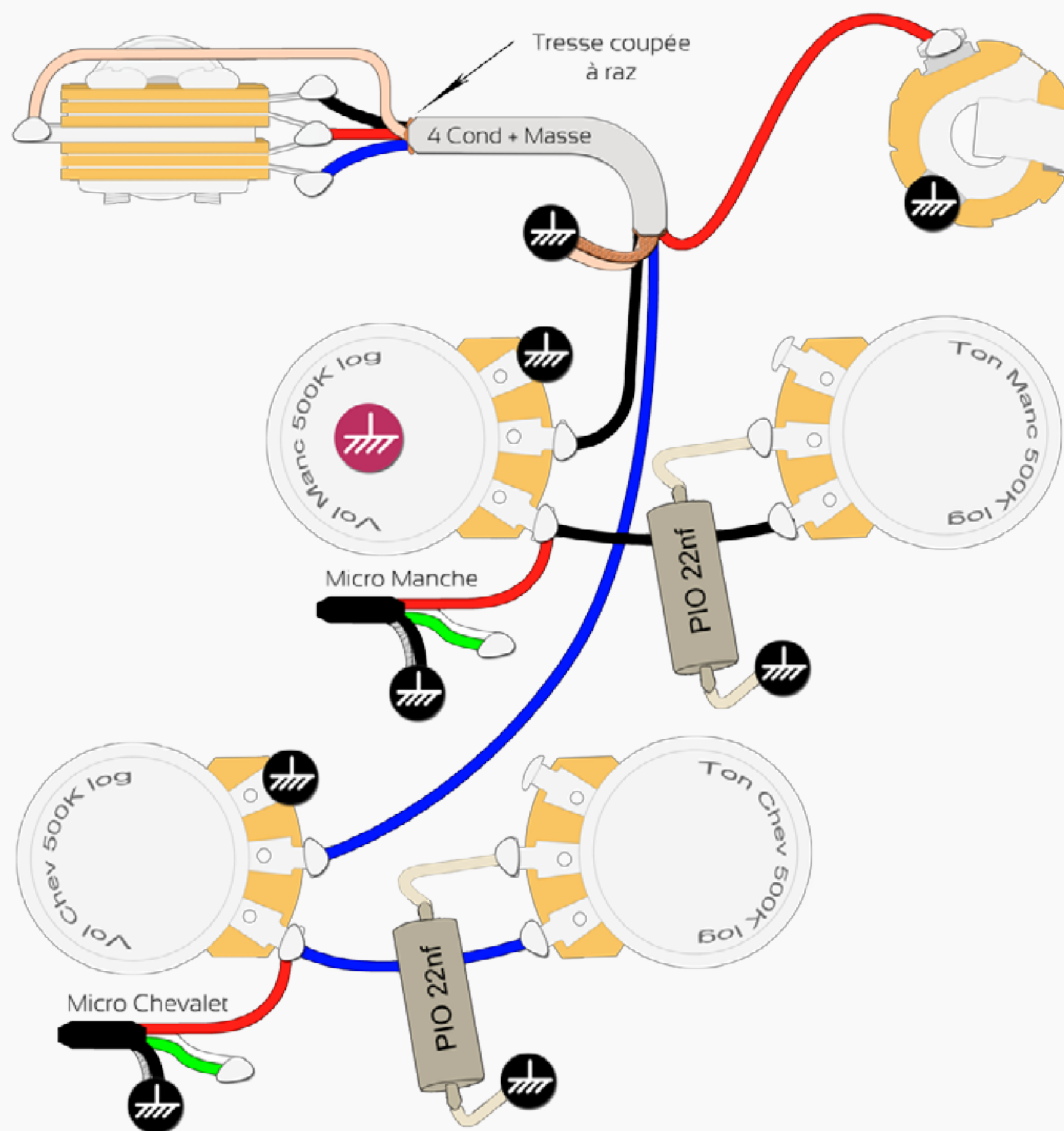
- Une soudure sèche (principalement sur une masse) avec du coup un contact qui peut mal se faire ou plus du tout si la soudure saute.
- A l'inverse une soudure qui coule et qui vient connecter deux éléments ensembles. Dernièrement j'ai dépanné un client, la soudure d'une de ses pattes de potentiomètre avait coulé sur le cuivre créant ainsi un pont entre le point chaud et la masse.

il est donc vraiment important d'utiliser un fer adapté (entre 30 et 50W avec panne de taille moyenne) et de pouvoir à la fois chauffer suffisamment (pour éviter les soudures sèches) et rapidement (pour éviter les coulures). Pour ça, veillez à ce que votre panne soit toujours bien propre.

Préparez également bien tous les éléments avant de commencer à souder afin d'éviter au maximum de revenir sur les soudures déjà faites.

4 - je copie un plan à la lettre

Quand on commence, je sais bien qu'il est difficile de toujours comprendre ce que l'on fait. C'est pour cela que nous mettons un maximum de ressources sur notre blog. Nous préparons d'ailleurs pleins de nouvelles choses pour vous^^



Si je prends par exemple un plan LesPaul qui est disponible sur notre blog, une erreur que nous avons déjà eu à dépanner se trouve au niveau du sélecteur.

En effet, pour faire ce plan, nous avons utilisé le sélecteur Mileon car c'est celui que nous utilisons le plus couramment dans nos kits.

Si vous choisissez un sélecteur d'une autre marque comme par exemple un sélecteur Switchcraft, Les pattes de contact de sont pas forcément au même endroit.

Tout ça pour vous dire qu'il est très facile de faire des erreurs dues à des composants qui ne sont pas de même fabrication. Avant de reproduire le plan à la lettre, analysez le pour comprendre le trajet des connexions. Regardez à quoi correspond chaque liaison pour pouvoir la retranscrire si besoin à votre matériel.

3 - J'ai des pièces Vintages ou de récupération

Pour vous faire comprendre ce point, Je vais vous raconter l'histoire d'un de nos clients. il avait fait son montage avec des pièces reçus quelques jours auparavant, mais après montage rien ne fonctionnait. Après des heures passées au téléphone pour tenter de trouver le problème, il m'informe que son jack est un jack des années 50. Fan du vintage, il s'était acheté que des éléments d'époque. Donc non seulement il a dépensé un fric fou dans ces pièces mais en plus elles étaient pour certaines inutilisables. Un petit jack à 3 euros plus tard, tout fonctionnait bien^^

Donc attention à ce que vous utilisez, que ce soit de la pièce vintage ou de la pièce récupérée sur une autre guitare. En tous cas, gardez conscience que ces pièces peuvent être défectueuses et ce genre de panne n'est pas toujours facile à détecter.

De la même façon, éviter d'utiliser n'importe quel câble. Je sais que certains font des caisses et mettent tout dedans afin de piocher au petit bonheur la chance un bout de fil à la bonne longueur. Nous ne sommes pas contre cette pratique mais éviter de mettre dans cette boîte n'importe quoi, (un vieux fil d'une lampe cassée, des chutes de fil d'électricien...)

Les pièces électronique sont assez sensibles et relativement fragiles, un potars qui a déjà été soudé et dessoudé plusieurs fois risque de ne plus être utilisable. C'est bien sûr à vous de juger, ne jetez pas tout non plus, mais faites attention à ce que vous utilisez.

Et pour en revenir au câble, essayez au maximum d'instaurer un code couleur pour pouvoir vous y retrouver si il y a un problème (ça nous aidera aussi si vous faites appel à nos services^^).

5 - J'ai monté des micros de marques différentes

Pleins d'éléments sur les micros sont normés aujourd'hui mais la polarité des aimants de l'est pas. Il n'y a que deux possibilités mais cela à toute son importance.

Parfois l'effet est voulu mais bien souvent ce n'est pas le cas donc sachez que :

- Deux micros doivent avoir les aimants dans le même sens pour être ce que l'on appelle en phase. C'est le son normal.
- Deux micros qui ont des polarités inversés sont donc hors phase. Ce son est très caractéristique. Il est nommé «son de canard», il est très médium avec très peu de basses et d'aigues

Donc si vous avez ce son très maigre, regardez le câblage de vos micros. Sur un micro simple bobinage c'est très simple, vous pouvez inverser les fils de sorties d'un des micros pour régler le problème.

Attention aux micros Reverse

Ces micros sont différents et on les trouve principalement sur les Stratocaster. Ils permettent de neutraliser le bruit de fond quand ils sont associés à un autre micro (lui standard). Sur ces micros vous trouverez des aimants polarisés dans l'autre sens mais cela est normal. Ce que vous ne pouvez pas voir, c'est que le bobinage est également dans l'autre sens.

Donc si vous testez la polarité avec un aimant, regardez aussi si le micro est un reverse avant de faire une modification dans votre câblage.

5 - Je veux tout donc je n'ai rien

Bon le titre je vous l'accorde est un peu provocateur mais je vois tellement de clients monter des usines à gaz et la plupart du temps ça se termine en effet en : je n'ai rien !

Un message que j'aimerais vous transmettre c'est que chaque élément rajouté peut détériorer votre signal. Bien sûr ce n'est pas toujours audible mais nous conseillons sans cesse à nos clients d'épurer le câblage au maximum.

Donc posez vous bien la question, de quoi ai-je réellement besoin ?

Ce n'est pas grave de supprimer les tonalités quand on à jamais touché de sa «carrière» guitaristique ces boutons. Personnellement nous encourageons ces pratiques.

Pendant une époque, nous proposons des câblages type Jimmy Page avec 4 push-pulls et si nous avons décidé de continuer à les faire, nous en vendrions. Avec le recul on s'est aperçu que l'immense majorité des personnes qui montent ce câblage n'en utilisent pas la moitié. Alors à quoi bon opter pour des montages aussi complexes pour finalement se servir que de ses volumes ?

Nous sommes conscient que la recherche de la guitare «parfaite» amène souvent à des montages tirés par les cheveux mais croyez notre expérience, un bon câblage épuré, ça sonne !

Alors deux approches possibles, soit vous montez beaucoup d'options et vous épurez ensuite, soit vous faites le minimaliste et vous en rajoutez une ou deux par la suite.

6 - Je suis victime des dires et des marques

Combien de clients passent nous voir avec ce qu'aurait dû être la guitare de leurs rêves. ils ont pourtant montés le super condo à 60€, le set micro custom shop hors de prix et pourtant ça ne sonne pas, enfin pas comme ils le voudraient.

L'erreur ici n'est pas d'acheter des pièces à fort budget mais bien de suivre parfois aveuglément les dires des autres. Cela nous arrive parfois de nous ballader sur les forums. Autant vous dire qu'il faut faire un gros tri avant de s'emballer.

Si je reviens sur les condos, sujet qui revient sans cesse, sachez que si je remplace le condo dans votre guitare sans vous le dire, il n'y a quasiment aucune chance que vous vous en aperceviez. Bien sûr si la valeur change il peut y avoir une différence mais sinon c'est de l'ordre de l'infime.

Pour vous donner un exemple, nous avons à une époque importé des condos US, soit disant haut de gamme. Un jour, j'ai joué du cutter pour couper la cosmétique et j'ai découvert l'autre condo 4X moins cher que nous avons maintenant en gamme. Combien achètent encore cette marque pensant qu'ils auront mieux.

En gros, y'a qu'une solution, tester, tester, tester et ce n'est pas toujours facile car le son se faisant dans la tête, nos perceptions sont la plupart du temps biaisées.

L'idéal est de prendre une config assez neutre et de voir ce qu'il manque avant de s'embarquer dans une usine à gaz électronique ou un changement onéreux de pièces. Et encore mieux, garder cette base d'usine pour pouvoir comparer.

Et les marques comprennent bien cette faiblesse que nous avons tous en proposant des guitares signature hors de prix^^

7 - Je suis tête en l'air

Pour finir, quelques petites erreurs courantes typiquement dues à un manque d'attention. Et soyez rassurés nous les faisons aussi régulièrement.

- **J'ai branché le jack à l'envers** : En général c'est assez facile à détecter, soit il y a un énorme buzz, soit aucun son. Quand vous avez un problème de la sorte, vérifiez bien vos connexions à ce niveau.
- **J'ai oublié la patte de masse du volume** : Et oui on se concentre sur les fils mais cette petite patte là passe souvent aux oubliettes. Un volume à toujours une patte à la masse sinon ce n'est plus un volume. Donc si vous baissez votre volume et que celui ci ne semble pas baisser ou très peu, vérifiez ce point.
- **J'ai oublié la masse sur mon split** : Pareil, on se concentre souvent sur les fils de point chaud et on en oublie les masses. Pour couper une bobine de humbucker, on met souvent l'autre à la masse. Forcément si on l'oublie, ça ne marche moins bien.

Et un dernier pour la route, ce n'est pas un problème d'attention mais c'est toujours bon à savoir^^

- **J'ai un point chaud qui touche le blindage** : ça c'est le problème courant sur les Telecaster. On fait tout bien et en enfonçant l'électronique dans le corps, la cavité étant tellement fine qu'un point chaud touche le cuivre. Pour info cela se passe quasiment toujours au niveau du sélecteur coté intérieur. Pas de panique, Mettez un peu de scotch sur le cuivre à l'endroit du contact et tout ira bien.

Pour aller plus loin :

[Boutique Guitar n' Blues](#)

[Blog Guitar n' Blues](#)